



# Acconcio!



Giugno 2016 - anno XXVI n°2

BOLLETTINO SEMESTRALE DI INFORMAZIONE SCACCHISTICA

a cura del CS Spassky di Lecco ad uso gratuito per soci e simpatizzanti  
in redazione le Eminenze Grigie

## LA SFIDA DI KARJAKIN A CARLSEN PER IL MONDIALE

**S**erghey Karjakin, l'ex giocatore Ucraino ora naturalizzato Russo, sarà lo sfidante ufficiale di Carlsen per il titolo di Campione Mondiale. Ciò è avvenuto a seguito della sua vittoria nel Torneo dei Candidati, torneo che ha visto in lotta 8 tra i migliori giocatori dell'élite mondiale. Karjakin ha vinto la sfida dell'ultimo turno contro l'avversario diretto Caruana e si è aggiudicato il torneo con un punto netto di vantaggio nei confronti dell'ex portabandiera dei colori dell'Italia. Dopo le mitiche sfide dei 3 K (Korchnoi-Karpov-Kasparov) assisteremo ora alle sfide dei 3 Car-Kar-Car ??

**TORNEI AL CIRCOLO** **S**i sono svolti al circolo diversi tornei che hanno movimentato l'attività agonistica del sodalizio grazie anche alla partecipazione di giocatori provenienti dal territorio. Il Meriggio ha visto la vittoria di Roberto Sironi, lo Schiscia quella di Almir Tahiraj, il Random sempre quella di Roberto Sironi mentre il semilampo di Pasqua è stato dominato dal presidentissimo Nicola Gerundino. Che dire: viva l'agonismo che permette a tutti con le diverse cadenze di tempo e sistemi di gioco di misurarsi e di divertirsi anche con formule alternative. Tutti i tornei ovviamente varranno per l'assegnazione del PREMIO SPINGITORE 2016 come da apposita classifica e regolamento appesi in bacheca. Premio che consiste per l'anno in corso nell'assegnazione di una borsa scacchistica del valore di 100 € da spendere alle 2 Torri di Bologna.

## OPEN GEMELLATO

**N**el mese di maggio scorso si è disputato l'Open Gemellato valevole per le classificazioni e le variazioni Elo Italia ed Elo Fide. Come già avviene da alcuni anni a questa parte, è stato disputato alternativamente in due sedi diverse (Lecco ed Erba) con l'intento di aumentare la competitività. Meritatissima la vittoria del "Lagheè" Carlo Rabbiosi di Domaso il quale, partito come numero 4 di tabellone, si è aggiudicato il torneo con 4,5 punti su 6 partite. Al secondo posto Luca Colombo di Galbiate con 4 punti, terzo posto per Stefano La Fontana di Orsenigo sempre con 4 punti. Migliore degli inclassificati Pierluigi Ruffinoni con 3 punti. Al prossimo anno e chi manca ha sempre torto !!

## TORNEO HARRY POTTER

**S**empre nel mese di maggio scorso, si è disputato il torneo giovanile under 18 che ha visto la partecipazione di diversi giovani provenienti dai territori di Lecco e di Sondrio. La vittoria è arrisa a Matteo Pitzalis di Morbegno che con 5 punti su 5 partite ha decisamente dominato il torneo. Il promettente Mattia Sala di 9 anni di Valgrehentino ha vinto negli under 10 mentre nel femminile, per non essergli da meno, è risultata vincitrice sua sorella, l'undicenne Letizia Sala. Il premio per la sportività è stato assegnato a Luigi Borghetti di Lecco che al suo primo torneo ufficiale è riuscito a competere con avversari molto più esperti di lui, dimostrando di possedere delle ottime qualità per diventare un buon giocatore. Un grazie va comunque detto ai genitori e agli accompagnatori che con la loro pazienza e tanta buona volontà hanno consentito il buon esito della manifestazione. Premi per tutti hanno regalato un sorriso ai partecipanti.



## SPINGITORI DI LEGNI

**Karl Ernst Adolf Anderssen** (Breslavia, 6/7/1818 – Breslavia, 13/3/1879) nacque a Breslavia, capitale storica della Slesia, quando questa era parte della Prussia, e lì visse tutta la sua esistenza. Imparò a giocare dal padre all'età di nove anni. Nel 1848 pareggiò un incontro con Daniel Harrwitz, un giocatore professionista. A seguito di questo incontro acquisì un'ottima reputazione, cosicché venne invitato a rappresentare la Germania nel torneo di Londra del 1851. Questo fu il primo importante torneo di scacchi di livello mondiale tanto da radunare i migliori giocatori dell'epoca. Anderssen riuscì a vincere e ciò fece di lui il migliore dell'epoca ma non il campione del mondo, non esistendo ancora né il titolo né una organizzazione che ne stabilisse le regole. Al suo gioco brillante si devono due partite memorabili: l' "immortale" giocata contro Lionel Kieseritzky nel 1851 e la "sempreverde" giocata contro Jean Dufresne a Berlino nel 1852.

### L'immortale      Londra, 21 giugno 1851      Anderssen - Kieseritzky C33

**1.e4 e5 2.f4 exf4** Il "gambetto di re": Anderssen offre il pedone in cambio di uno sviluppo più rapido e dell'apertura della colonna f. **3.Ac4 Dh4+?! 4.Rf1 b5?!** Questo è il "controgambetto Bryan", analizzato in profondità da Kieseritzky tanto da essere talvolta citato col suo nome. **5.Axb5 Cf6 6.Cf3 Dh6 7.d3 Ch5 8.Ch4 Dg5 9.Cf5 c6 10.g4 Cf6 11.Tg1!** Un sacrificio vantaggioso di un pezzo passivo. Se il Nero accetta, la sua donna sarà distolta dal centro delle operazioni, concedendo al Bianco un notevole vantaggio di sviluppo. **11...cxb5? 12.h4!** Il cavallo bianco protegge il pedone che attacca la donna nera. **12...Dg6 13.h5 Dg5 14.Df3** Il Bianco ora presenta due minacce: Axf4, che intrappolerebbe la donna del Nero ed e5, che attaccherebbe il cavallo nero in f6 e contemporaneamente minaccerebbe la torre indifesa in a8 con la donna. **14...Cg8 15.Axf4 Df6 16.Cc3 Ac5 17.Cd5!? Dxb2 18.Ad6!** offrendo in sacrificio entrambe le torri. **18..Axc1? 19.e5!** Con questa mossa il Bianco esclude la donna nera dalla partecipazione alla difesa del suo re e minaccia il matto in due mosse con **20.Cxg7+ Rd8 21.Ac7#**. **19...Dxa1+ 20.Re2 20...Ca6 21.Cxg7+ Rd8 22.Df6+!!** Bellissimo sacrificio di donna che costringe il Nero a rinunciare alla difesa della casa e7. **22...Cxf6 23.Ae7# 1-0**

### La sempreverde      Berlino, luglio 1852      Anderssen - Dufresne C52

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4** Il "Gambetto Evans", un'apertura popolare nel 19esimo secolo e in certe occasioni riproposta anche in tempi recenti. Il Bianco cede materiale in cambio dello sviluppo dei pezzi. **4...Axb4 5.c3 Aa5 6.d4 exd4 7.0-0 d3?! 8.Db3!? Df6 9.e5 Dg6** Il pedone bianco in e5 non può essere catturato: se **9...Cxe5**, segue **10.Te1 d6 11.Da4+** con attacco doppio al re e all'alfiere guadagnando quindi un pezzo. **10.Te1! Cge7 11.Aa3 b5?!** **12.Dxb5 Tb8 13.Da4 Ab6** Il Nero non può arroccare adesso a causa di **14.Axe7** che guadagnerebbe un pezzo, dato che il cavallo in c6 non può difendere contemporaneamente quello in e7 e l'alfiere in a5. **14.Cbd2 Ab7 15.Ce4 Df5? 16.Axd3 Dh5 17.Cf6+!** Bellissimo sacrificio con lo scipo di aprire le linee contro il re avversario. **17...gxf6 18.exf6 Tg8 19.Tad1 Dxf3?** La donna nera non può essere presa perché la torre in g8 inchioda il pedone bianco in g2. Il Nero minaccia ora di prendere sia in f2 che in g2, entrambe minacce notevoli al re bianco. Ma il Bianco ha in serbo una risorsa devastante per il suo avversario. **20.Txe7+! Cxe7 21.Dxd7+! Rxd7 22.Af5++ Re8** (22...Rc6 perde per **23.Ad7#**) **23.Ad7+ Rf8** (23...Rd8 subisce matto con **24.Axe7#** o con **24.fxe7#**) **24.Axe7# 1-0**

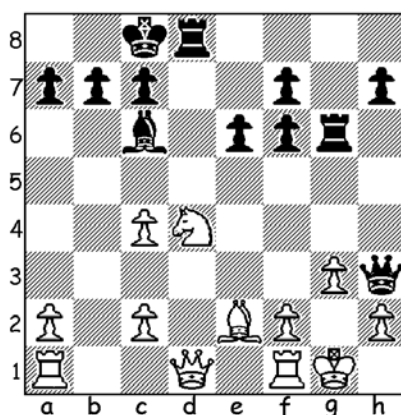
## C.S. SPASSKY 30 ANNI DI MATTI!

# ATTACCHI D'ARTE!

Gli attacchi d'arte scaturiscono da posizioni nelle quali esiste il germe della combinazione ma per concepirli ci vuole un grande talento, una naturale ispirazione e una fredda capacità di esecuzione. Vediamo qualche splendido esempio che la storia ci ha regalato:

### Zurigo 1906 Nimzovich-Fleuss Difesa Francese

1.e4 e6 2. d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4 5.exd5 Dxd5 6.Axf6 Axc3+ 7.bxc3 gxf6 8.Cf3 Cc6 9.Ae2 Tg8 10.0-0 Ad7 11.c4 Dh5 12.d5 0-0-0 13.Cd4! (se 13. dxc6? Axc6) 13...Dh3 14.g3 Tg6 15.dxc6 Axc6



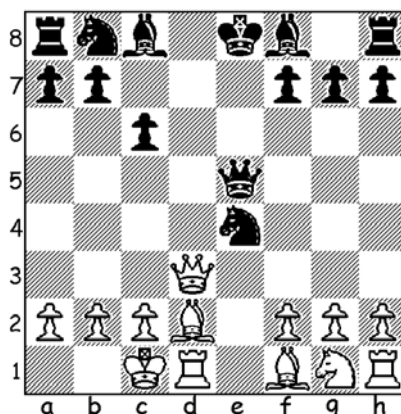
Ed eccolo l'attacco d'arte !

16.Cxc6!!

16...Txd1 17.Tfxd1 bxc6 18.c5!! Tg8 19.Tab1 1-0 e il re è impacchettato con l'alfiere pronto per l'esecuzione (si noti inoltre la donna nera completamente fuori gioco).

### Vienna 1910 Reti-Tartakower Difesa Caro-Kann

1.e4 c6 2.d4 d5 3.Cc3 dxe4 4.Cxe4 Cf6 5. Dd3 e5 6.dxe5 Da5+ 7.Ad2 Dxe5 8.0-0-0! Cxe4



Ed eccolo l'attacco d'arte !

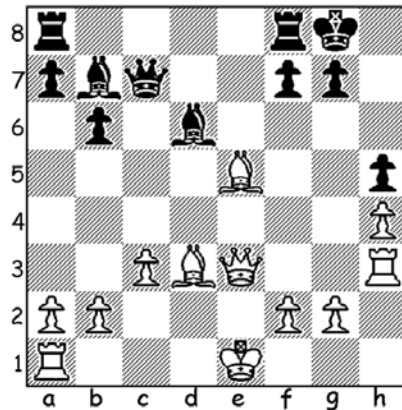
9.Dd8+!!

E il re è adescato nella tela del ragno con l'alfiere e la torre pronti a divorarlo.

9...Rxd8 10Ag5++ Rc7 (oppure 10... Re8 11. Td8#) 11.Ad8# Una delle più belle combinazioni mai eseguite.

**Marienbad 1925 Janowskj-Samish Apertura di Donna**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Ag5 c5 4.e3 Cc6 5.Cbd2 b6 6.c3 Ab7 7.Ad3 cxd4 8.exd4 Ae7 9.Cc4 0-0  
 10.Dc2 Dc7 11.h4 h6 12.Dd2! Cg4 13.Af4 d6 14.Ce3 Cxe3 15.Dxe3 h5 16.Th3 e5 17.dxe5 Cxe5  
 18 Cxe5 dxe5 19.Axe5 Ad6

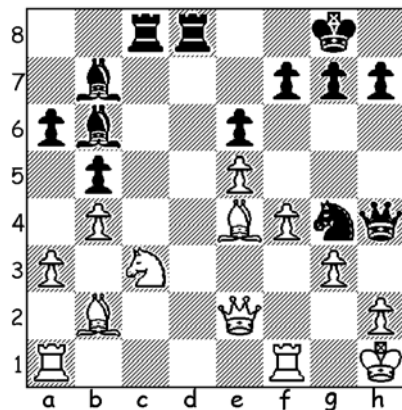


Ed eccolo l'attacco d'arte ! **20. Dh6!!**

Vittima di un temporale improvviso, per il re nero non c'è riparo: piove da tutte le parti!!

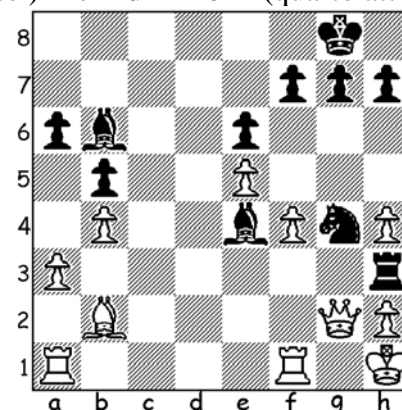
**Lodz 1907 Rotlewi-Rubinstein Difesa Tarrash**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.e3 c5 4.c4 Cc6 5. Cc3 Cf6 6.dxc5 Axc5 7.a3 a6 8.b4 Ad6 9.Ab2 0-0 10.Dd2?  
 De7 11.Ad3 dxc4 12.Axc4 b5 13.Ad3 Td8 14.De2 Ab7 15.0-0 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4 Ac7 18.e4  
 Tac8 19.e5 Ab6+ 20.Rh1 Cg4! (l'inizio di un dramma in 4 atti) 21.Ae4 Dh4 22.g3



Ed eccolo l'attacco d'arte ! **22...Txc3!!** (secondo atto )

**23.gxh4 23...Td2!!!** ( terzo atto ) **24.Dxd2 Axe4+** (quarto atto) **25.Dg2 Th3!!!!** (cala il sipario)



Posizione finale